

TÊTUEES

UBIRIK
présente

ET CULOTTÉES !

Un spectacle théâtral et musical
imaginé pour les enfants
à partir de 8 ans.

POUR :

Mon arrière-grand-mère,
propriétaire d'un café-bar
au cœur d'une usine d'hommes.
Mon père, qui a rompu le cercle
familial du travail à l'usine en se
lançant dans le cinéma.
Cette petite fille du cours de théâtre
qui, en cherchant une héroïne
moderne, propose de jouer Rosa Parks.
Ce petit garçon du même cours
de théâtre qui préfère jouer Rosa Parks
que Superman.

*Quand le monde entier est
silencieux, une seule voix
peut faire la différence*
Malala Yousafzai





L'HISTOIRE

Sur un tract distribué à la volée, Rosa découvre une annonce étrange : " Laboratoire expérimental de l'histoire de l'humanité : recherchons enfants volontaires pour une recherche historique. " En postulant avec son ami Waël elle ne s'attendait pas à un voyage dans l'espace et le temps : la voici embarquée dans le corps de femmes ayant marqué l'histoire à travers le monde.

La situation est grave et la mission de la plus haute importance : la LISEGH (Ligue Internationale Scientifique pour l'Éloge de la Grande Histoire) vole le souvenir de ces femmes influentes.

Toutes perdent alors leur aplomb au moment de s'affirmer et tombent progressivement dans l'oubli. Rosa et Waël doivent leur rendre la mémoire et faire en sorte qu'elles s'affirment à nouveau ...



S'AFFIRMER : DES MODÈLES FÉMININS

La question de l'affirmation de soi est au centre du spectacle *Têtu.es et culotté.es !* Nous l'entendons au sens de s'affirmer dans ses envies, affirmer un point de vue, pouvoir être qui l'on veut, sans condition de ressource, de nationalité et de genre. Nous abordons cette vaste thématique par l'exemple, en faisant découvrir des personnalités qui, à un moment donné, ont dû s'exprimer, se démener, résister pour défendre une opinion ou une envie profonde. Ainsi, nous partons du concret, de l'existant, pour susciter la réflexion : oui, il est possible de devenir qui l'on veut être – même si cela n'est pas souvent simple.

Les histoires que nous prenons pour exemples sont des histoires vraies : celles de femmes ayant marqué l'histoire à travers le monde au 20^{ème} et 21^{ème} siècle.

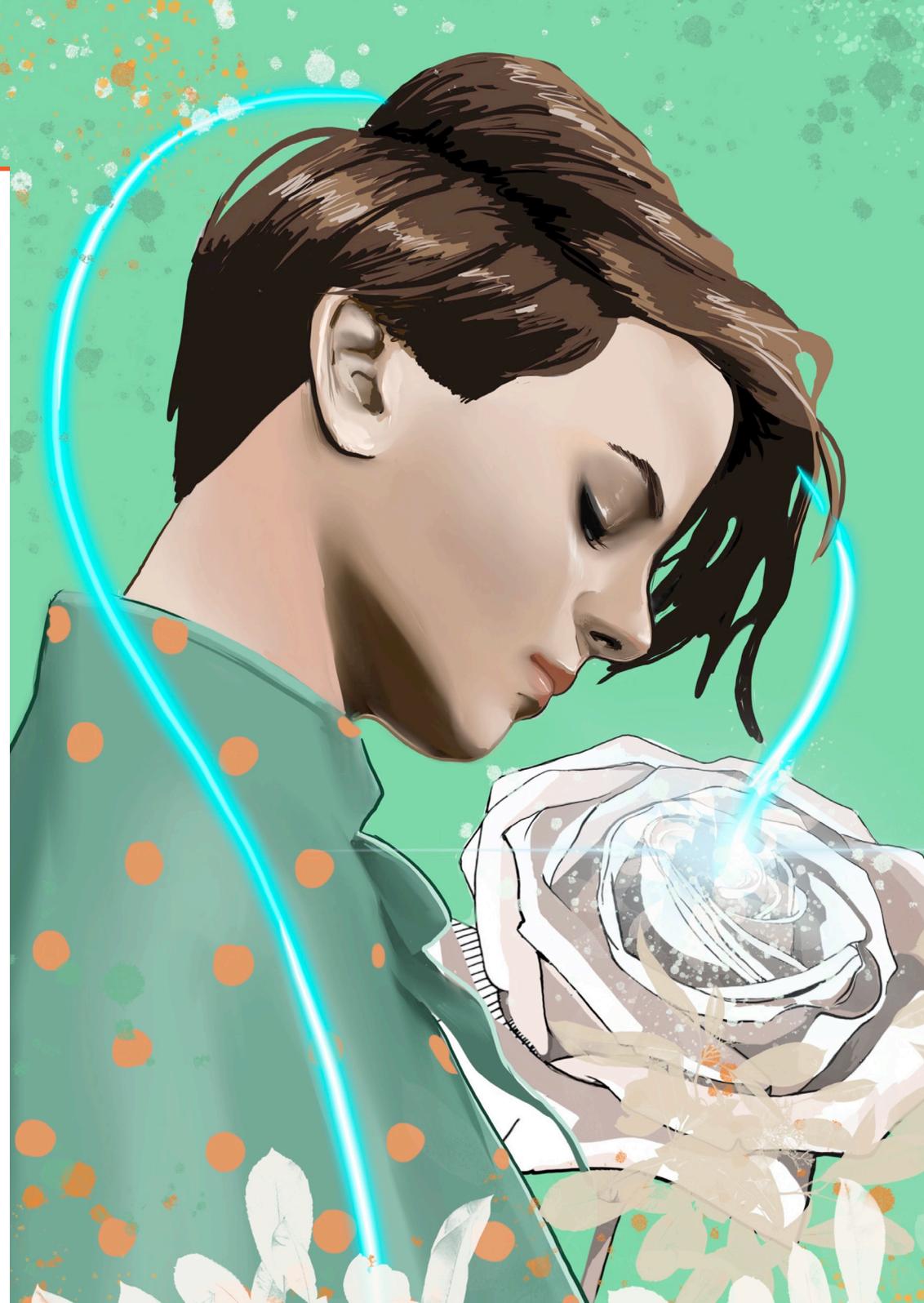
Créer un spectacle autour de personnes réelles permet d'élargir l'aire de nos rencontres, de découvrir l'immense variété des possibilités humaines. Comme le dit Marguerite Yourcenar, qui s'est souvent penchée sur des personnages historiques pour créer ses romans " Les gens depuis toujours vivent, créent, aiment, haïssent, se réjouissent de temps en temps et à la fin ils meurent ; seulement à chaque fois dans des conditionnements différents et cela nous en apprend beaucoup sur nos conditionnements à nous ".

Il nous apparaît que si la question de l'affirmation de soi touche chacun-e d'entre nous, il est encore plus difficile " d'oser être " lorsque l'on est une femme.

Pensons-nous pouvoir être une sportive de haut niveau ? Une astronaute ?

Est-il possible d'aller à l'école ? De diriger un état ? D'être pirate ?

***Têtu.es et culotté.es !* offre donc des modèles féminins à partir desquels chacun-e pourra rêver et s'identifier.**



QUELLES FEMMES !

Les femmes que nous prenons pour modèles se sont illustrées dans divers domaines, ce qui est un des aspects essentiel du projet : ouvrir le champ des possibles au maximum. Ainsi, nous parlons d'art, de sport, de politique, de science, de militantisme et d'aventures. De quoi donner de la matière à réfléchir sur la représentativité et la place des femmes dans ces domaines. Par le fait qu'elles soient issues d'époques et de pays différents, la question de l'affirmation de soi est pensée à l'échelle de l'humanité.

Notre choix s'est porté sur des femmes dont la clef ou le nœud de l'histoire se trouve dans leur jeunesse, pour que le spectacle, adressé notamment aux enfants, ne soit pas qu'une question d'adulte. Une part de subjectivité a fini de guider la sélection : quel parcours nous a fait nous, équipe artistique, le plus rêver... Nous raconterons ainsi des moments choisis de l'histoire de :

- ▽ **Sophie Scholl** (résistante, Allemagne, 1921-1943)
- ▽ **Millo Castro Zaldarriaga** (percussionniste, Cuba, 1922-1981)
- ▽ **Mae Jemison** (astronaute, USA, née en 1956)
- ▽ **Mary Kom** (boxeuse, Inde, née en 1983)
- ▽ **Malala Yousafzai** (militante, Pakistan, née en 1997)



ET LES HOMMES DANS TOUT ÇA ? Un spectacle antisexiste

Avec *Têtu.es* et *culotté.es !*, nous souhaitons proposer un spectacle qui évite au maximum les clichés liés au genre que l'on retrouve trop souvent dans les histoires – pour enfants et pour adultes. Ici, les personnages principaux, s'ils appartiennent clairement à un genre, n'agissent pas en fonction de celui-ci : ils sont tous deux sujets à de fortes émotions et ne sont pas jugés s'ils les montrent ; ils ont tous deux des forces et des faiblesses, à des endroits parfois inattendus ; les enfants sont choisis pour l'aventure en fonction de leur motivation et compétences et non parce qu'elle est une fille, lui, un garçon ; les responsabilités sont équilibrées et partagées entre toutes et tous ; leurs genres, finalement, pourraient être tout à fait interchangeables.

Et si l'on estime, comme nous, que les histoires de Héros peuvent intéresser les filles comme les garçons, alors il est certain que les histoires d'Héroïnes feront vibrer les garçons comme les filles.

ET SUR SCÈNE ?

Installés en cercle autour de l'espace scénique qui représente le cœur de la machine à voyager dans le temps, les spectateurs plongeront avec Rosa et Waël dans leurs aventures.

La scénographie sera épurée : un cercle au sol texturé, délimité par de petites lampes, comme dans un laboratoire issu de l'imagination de Jules Verne ; plusieurs couches de voilages tendus en fond de scène, l'arrière salle du laboratoire pourrait-on dire, où apparaissent en ombre et transparence ceux qui ne voyagent pas. Et enfin, projetés en grand sur les voilages, des portraits dessinés et évolutifs des femmes dont on raconte l'histoire.

Ces femmes étant réelles, il nous apparaît important de donner à voir des portraits d'elles proches de la réalité (et cependant transformés par l'acte artistique), afin que chaque spectateur puisse se faire une image de la différence de chacune d'entre elle : couleur de peau, âge, vêtement... Ce travail de peinture est confié à LucyLucy, une street artist dont le cœur du travail repose déjà sur des portraits de femmes. Elle imaginera donc cinq portraits, qui viendront sur scène questionner le lien entre réalité et fiction.

Les voyages dans le temps se nourrissent d'un carburant émotif : la musique. À chaque départ résonneront les cordes d'une symphonie ancienne, œuvre d'une compositrice réelle trop peu connue, Henriette Renié. L'orchestre nous plongera alors dans un romantisme d'aventure, avant de céder la place aux atmosphères sonores et musicales des différentes histoires. Guitare à la main, Waël et Rosa ajouteront bien sûr leur pierre musicale à l'édifice !

Nous serons trois comédien·nes et musicien·nes pour raconter cette histoire. De structure légère, le spectacle est pensé pour être autonome techniquement et s'adapter à tous types de lieux (théâtres, centres socio-culturels, médiathèques...)

L'ÉQUIPE

Mise en scène et conception du projet :

Léa Debarnot

Texte : Katerina Apostolopoulou

Musique : Corentin Colluste

Images : LucyLucy

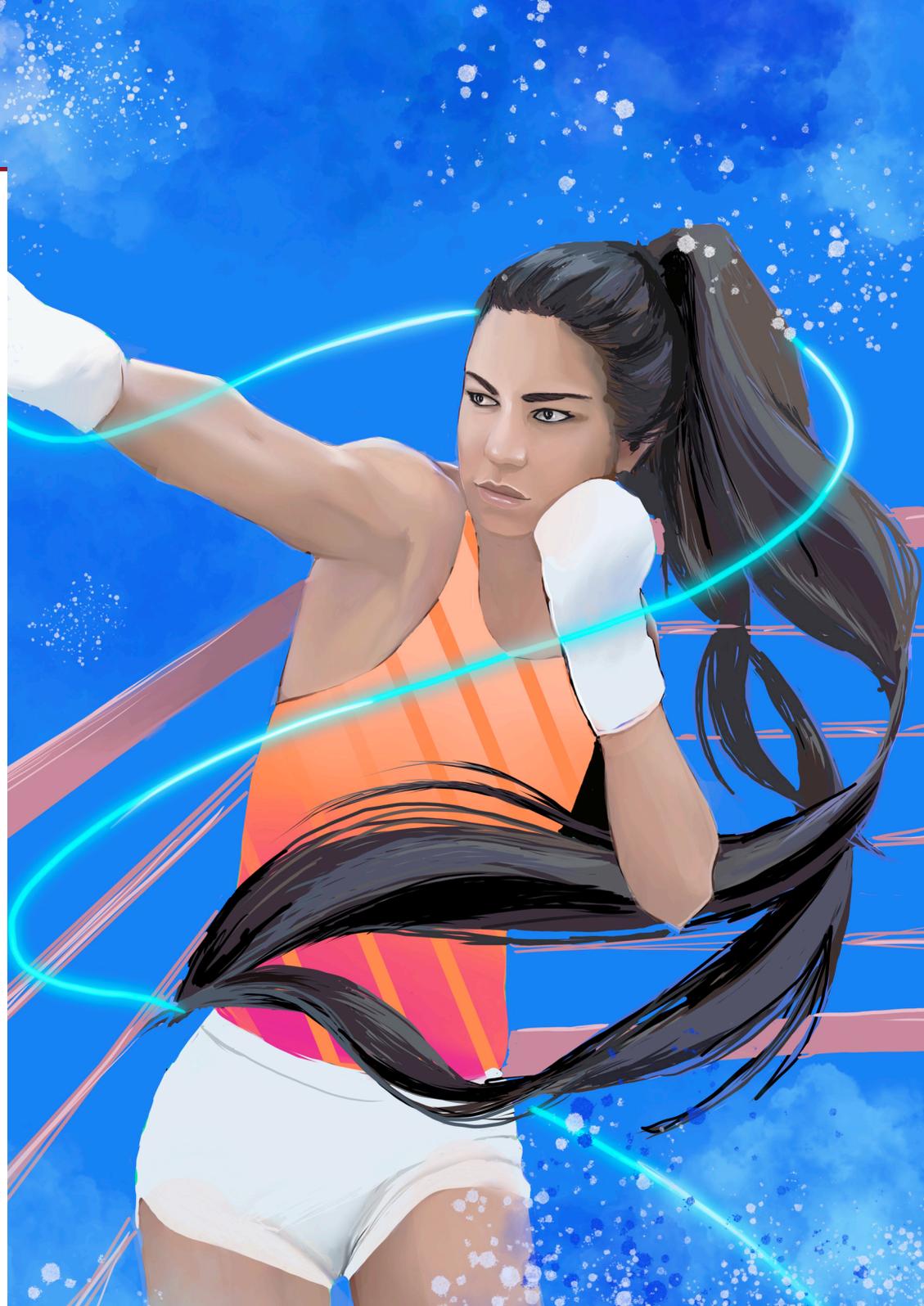
Assistanat à la mise en scène : Kim Aubert

Lumière : Sandrine Sitter

Scénographie : Juliette Desproges

Costumes : Camille Lamy

Avec : Corentin Colluste, Léa Debarnot, Muriel Lefebvre



LE GROUPE UBÛRIK

Depuis 2009, le groupe Ubürik, basé dans l'Allier, imagine des spectacles pluridisciplinaires mêlant théâtre et musique. La compagnie s'articule autour de trois porteur-euse-s de projets : Kim Aubert, Corentin Colluste et Léa Debarnot. Leurs pratiques artistiques communes de metteuses en scène, comédien-ne-s et musicien-ne-s leur permettent de mêler et d'amplifier leurs imaginaires sur un même plateau.

Une quinzaine d'artistes et technicien-nes d'horizons divers s'associe aux créations et forme l'ensemble du groupe. **Au théâtre et à la musique s'ajoutent alors l'art plastique, la danse, la photographie ... Nous défendons un théâtre du symbole et de l'image, où le texte tient une place prépondérante.** Aussi, nous travaillons avec des auteur-e-s qui proposent des réécritures ou des œuvres inédites.

Nos créations abordent avec énergie, onirisme et humour des sujets sensibles, comme le deuil, la révolte, le handicap, l'identité ... Nous explorons de façon poétique des questions finalement propres à chacun, dans l'optique d'un théâtre exigeant mais facile d'accès, à destination de différents publics (jeune public, familles ...).

Plusieurs des membres d'Ubürik ont eu leurs premières expériences au contact de l'équipe des Fédérés à Montluçon. L'histoire du groupe a donc été nourrie des différentes problématiques liées à la décentralisation culturelle et à la démarche vers le public, notamment en milieu rural.

Aujourd'hui, ces questions restent au coeur de nos activités : **nous interrogeons les dispositifs scéniques et le rapport au public à chaque nouvelle création ; nous les pensons pour qu'elles soient autonomes techniquement et adaptables au maximum de lieux**, équipés ou non ; nous développons des partenariats - entres autres - avec des lieux non théâtraux (hôpitaux, centres sociaux ...). **Enfin, nous nous inscrivons dans des actions culturelles pérennes**, comme la mise en place d'actions de médiation culturelle, ou la création d'un festival de spectacle vivant pluridisciplinaire (de 2009 à 2015).





CONTACT

www.uburik.fr
contact@uburik.fr
06 66 82 36 71
Licence : 2-1115887

PARTENAIRES

Conseil départemental de l'Allier,
Ville de Gerzat - théâtre Cornillon,
Communauté de communes Berry Grand Sud,
Théâtre des Ilets -
CDN de Montluçon, ENSATT,
Ville de Reugny, Collège de Vallon en Sully.