

Bons Baisers de Bergame

*Tout public à partir de 10 ans.
Théâtre musical ———
——— Groupe Ubürik (03).*

Avec : Corentin Colluste

Mise en scène : Kim Aubert et Léa Debarnot

Texte : Corentin Colluste

Musique : Claude Debussy

Images, photographies et vidéos :

Nayel Zeaiter, Louis Matray
et Alexis Boullay

**DOSSIER de
DIFFUSION**



L'histoire

“Je t’embrasse, et plus aucun mot n’est dit lorsque nos lèvres ne prononcent qu’un aveu de chair, plus solide qu’aucun mot, que rien n’existe d’autre que nous.”

Un conférencier nous parle de Claude Debussy, d’une rencontre amoureuse au clair de lune, d’une fin de XIX^{ème} siècle passionnée et sentimentale. Note après note, il traduit l’histoire que transporte à son oreille *La Suite Bergamasque*, une œuvre qu’il nous fait entendre au piano. Mais au milieu du discours bien rodé, sa vie privée semble soudain le troubler. Quelle rencontre amoureuse vient-il vraiment nous raconter ? N’est-il pas en train de tout mélanger ?



Deux époques

Si la conférence finit par être déviée de sa trajectoire, elle n'en est pas moins réelle. Il y est question de la vie de Claude Debussy, des courants artistiques dont il est proche, de la situation politique de l'époque, de la structure musicale de la Suite Bergamasque... Le spectacle est aussi instructif que fictionnel et nous fait voyager dans cette fin de XIX^{ème} siècle.

À travers ce seul en scène drôle et touchant, le Groupe Ubürik aborde des questions sociétales et sentimentales actuelles. Comment aime-t-on aujourd'hui ? Dans quels schémas de rencontre nous plaçons-nous ? *Bons Baisers de Bergame*, c'est le parcours d'un homme qui se débat entre les désirs qui le bouleversent et les représentations sociales qu'il se fait de l'amour.

Jeux de notes et de miroirs

La musique est au centre de l'action ; un piano tourne le dos au public et marque le centre de la scène. Au fil du spectacle, le conférencier nous fait entendre la musique de Claude Debussy et nous guide dans son décryptage personnel. Un miroir, placé au-dessus du piano, nous permet alors de plonger dans son regard et d'observer discrètement l'évolution de cet homme confronté à ses propres dilemmes.

Aucune intervention extérieure ne vient perturber le fil de son discours ; c'est lui-même qui s'empêtre et s'emmêle dans ses explications, pour le plaisir de tous !

Parcours

Corentin Colluste – auteur, compositeur, musicien, comédien

Compositeur autodidacte, il sort diplômé en 2009 de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière (section son), où il signe la musique d'une dizaine de court-métrages. Passionné par les créations artistiques qui abordent la musique comme un véritable matériau narratif, il développe son écriture musicale et sonore auprès de compagnies de théâtre, dont le Groupe Ubürik, la Cie Les Fugaces, la Cie Les Armoires Pleines, la Cie Furiosa, ou encore le Petit Théâtre Dakoté. Musicien multi-instrumentiste (piano, claviers, guitares, basse, percussions, accordéon) il trouve également sa place sur scène en tant que comédien, notamment au sein du Groupe Ubürik dans les spectacles *Les Portraits Dérobés*, *J'ai traversé l'arbre sans fin* ou encore *Bons Baisers de Bergame*, où il s'emploie à gommer les frontières du jeu théâtral et musical.

Kim Aubert – metteuse en scène, comédienne

Son aventure théâtrale commence à Montluçon auprès des Fédérés, avec Dominique Guihard, Christian Esnay, Cyril Bothorel, Sara Chaumette... En 2003, elle obtient une licence « Art du Spectacle » à la Sorbonne Nouvelle à Paris et se forme à la pratique théâtrale auprès de Jean-Luc Galmiche et Bruno Wachrenier aux conservatoires du 18^{ème} puis du 5^{ème} arrondissement. En 2007, elle intègre la classe CEPIT de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris dirigée par Jean-Claude Cotillard. Elle entre dans le Groupe Ubürik en 2001 en tant que comédienne puis metteuse en scène, et en devient co-responsable artistique.

Léa Debarnot – metteuse en scène, comédienne

Parallèlement à un cursus universitaire à la Sorbonne-Nouvelle où elle valide une licence en Arts du spectacle - études Théâtrales en 2006, elle se forme au jeu théâtral au Théâtre-École de Pantin (93). Membre de l'équipe pédagogique du département théâtre du Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin depuis 2006, elle est également co-responsable artistique du Groupe Ubürik depuis 2009 et joue dans les spectacles de la trilogie *Sous l'œil d'Antigone*. Elle met en scène deux spectacles jeune public (*L'Oiseau-Lune* en 2014 et *J'ai traversé l'Arbre sans fin* en 2016) puis le spectacle tout public *Home Sweet Home* créé en 2018.

Le groupe Ubürik

Depuis 2009, le groupe Ubürik, basé dans l'Allier, imagine des spectacles pluridisciplinaires mêlant théâtre et musique. Il défend un théâtre du symbole et de l'image, où le texte tient une place prépondérante. Aussi, il travaille avec des auteur-trice-s qui proposent des réécritures ou des œuvres inédites.

Les créations abordent avec énergie, onirisme et humour des sujets sensibles, comme le deuil, la révolte, le handicap, l'identité... Les projets explorent de façon poétique des questions propres à chacun, dans l'optique d'un théâtre exigeant mais facile d'accès, à destination d'un public familial.

Plusieurs des membres d'Ubürik ont eu leurs premières expériences au contact de l'équipe des Fédérés à Montluçon. L'histoire du groupe a donc été nourrie des différentes problématiques liées à la décentralisation culturelle et à la démarche vers le public, notamment en milieu rural.

Aujourd'hui, ces questions restent au cœur de ses activités : les artistes interrogent les dispositifs scéniques et le rapport au public à chaque nouvelle création, toujours autonome techniquement et adaptable au maximum de lieux, équipés ou non.

Pour en savoir plus, retrouvez le Groupe Ubürik sur www.uburik.fr.

La technique

Durée du spectacle : 1h10

Espace scénique minimum : 5 m d'ouverture pour 3 m de profondeur
En raison d'images vidéo-projetées sur scène, une relative obscurité est nécessaire. Le Groupe Ubürik est autonome en technique (son, lumière et vidéo) pour l'installation du spectacle.

En fonction des possibilités, le spectacle peut être joué avec un piano acoustique ou avec un clavier numérique.

Bons Baisers de Bergame existe également dans une version en anglais.

Contacts

Siège social : Groupe Ubürik, Communauté de Communes
du Val de Cher, Lieu-dit Magnettes, 03 190 Audes

Correspondance : Groupe Ubürik, chez Olivier Himont
55 rue du Mesnil, 78 600 Maisons-Laffitte

Mail : contact@uburik.fr

Téléphone : Clarissa Maninetti, 06 52 97 82 49

