



TANT QU'ON SE TAIRA

CRÉATION 2024

COMPAGNIE
LES FUGACES

DUO DE THÉÂTRE ET DANSE
EN DÉAMBULATION



TANT QU'ON SE TAIRA

« Avant même de savoir quoi,
je savais que j'avais quelque
chose à dire »

Margot est née le jour de son 25^e anniversaire.

Elle est là, devant vous, pour raconter son histoire.
Elle traverse la ville, comme elle traverse sa mémoire :
de l'enfance à aujourd'hui, de ce qui fracture à ce qui
construit. Des luttes intenses aux joies éclatantes.
Margot est surtout là pour vous dire quelque chose.
Faire retentir les mots sourds qui dansent à l'intérieur
d'elle.

*Sujet sensible : le spectacle est construit pour ne pas heurter les
plus jeunes. Nous invitons toutefois les accompagnant·es des
enfants à échanger avec elleux à l'issue de la représentation
afin d'accompagner leur compréhension du spectacle.*

Équipe en tournée

2 interprètes
1 metteuse en scène
1 régisseur·se
1 chargée de diffusion (selon les dates)

70 minutes

Tout public à partir de 10 ans

Jauge : entre 100 et 200
personnes

Distribution

Écriture et mise en scène :

Cécile Le Meignen

Regard intérieur : Margot

Interprètes :

Laura Dahan et Laure Wernly

Création régie : Tanguy Delaire

Régie de tournée :

Tanguy Delaire / Katell Le Gars

Scénographie : Éléonore Josso

Construction : Céline Bertin

Composition musicale :

Corentin Colluste

Arrangements musique :

Marc Prépus

Construction : Céline Bertin

Regard chorégraphique :

Lisa Guerrero

Complice dramaturgique :

Emilie Prevosteau

Administration : Valérie Leroy

Production :

Mélissa Azé et Émilie Cléguer

Communication : Marine Drouard

Diffusion : Anna Delpy

Tant qu'on se taira est un spectacle qui rend compte du parcours de réparation d'une personne victime d'inceste dans l'enfance. Il s'agit d'une histoire personnelle, celle de Margot, mais qui rejoint celle d'une société toute entière, où 1 adulte sur 10 témoigne d'avoir été victime de violences sexuelles dans l'enfance.

Margot livre son récit, parsemé d'étapes et d'énigmes dont elle peine à se démêler.

**Jusqu'à renaître le jour de ses 25 ans.
Le jour où elle se souvient.**

Les spectateur·ices suivent la chronologie de vie du personnage et franchissent les étapes en même temps qu'elle.

Tant qu'on se taira raconte aussi et surtout les conséquences principales et récurrentes de ces violences : l'amnésie traumatique et le phénomène de dissociation.

Tant qu'on se taira est ainsi un duo théâtre/danse en déambulation où Margot s'incarne en deux interprètes, racontant avec soin une histoire qui pourrait être celle de tous·tes, où la parole choisit d'être libérée, dans l'espoir de libérer la société du silence et du déni.

Tant qu'on se taira arrive dans la trajectoire de la Compagnie Les Fugaces après **La Ronde**, spectacle qui traite du harcèlement scolaire et évoque les thématiques d'inclusion et d'exclusion. Nous souhaitons affirmer avec ce diptyque la nécessité de prendre conscience et de nommer collectivement les relations de domination qui structurent notre société afin de contribuer à l'émancipation individuelle et l'émergence d'une société bienveillante et égalitaire. Depuis que nous avons commencé à travailler sur cette histoire en 2019, la parole s'est ouverte dans la société française qui se saisit peu à peu du sujet.

Nous souhaitons aujourd'hui nous inscrire dans ce mouvement collectif urgent et nécessaire.



COMPAGNIE LES FUGACES

co-direction : **Cécile Le Meignan et Laura Dahan**

Depuis plus de 10 ans, nous écumons les allées, les rues, les villages et villes.

Nous, Les Fugaces, avons une envie majeure : partager des mots dans les lieux publics et insolites.

Nous aimons mélanger nos mots et nos convictions avec les paroles d'auteur·ices contemporain·es.

Notre volonté est d'imaginer et de créer un théâtre poétique, politique et populaire en déambulation dans l'espace public.

Nous sommes implantées en Ile-de-France en milieu rural, où nous élaborons depuis 2011 des projets de territoire d'ampleur avec les habitant·es.

Au détour d'une rue, vous avez pu nous voir dans « **Elle(s)** », « **Nous Les Oiseaux** », « **Vivants** » et « **La Ronde** » !

LES RENDEZ-VOUS 2024

Répétitions publiques :

6 avril - Le Ressort, Joyeuse (07)

9 avril - Chapeau Melon et Bottes de Queer, Aubenas (07)

14 au 19 mai - 4 rendez-vous avec L'Abattoir, Chalon-sur-Saône et communes alentour (71)

20 juin - Le Bord de l'eau, Compiègne (60)

22 juin - Force de Vivre et Le Lieu, St Rémy les Chevreuses (78) / option

Représentations :

29 juin - Une journée particulière, Le Lieu, Gambais (78) / option

10 au 13 juillet - Chalon dans la rue - IN, Chalon-sur-Saône (71)

21 et 22 septembre - Festival Cergy Soit !, Cergy (95) / option

13 octobre et 15 octobre - Superstrat, Saint-Etienne (42)



Contact

www.fugaces.com

Artistique

Cécile Le Meignen

contact@fugaces.com

Régie

Tanguy Delaire - 06 60 24 38 02

Katell Le Gars - 06 63 01 63 07

regie.lesfugaces@gmail.com

Diffusion

Anna Delpy

06 81 96 05 71

diff.fugaces@gmail.com

Crédits Photos © Michel Wiart

COPRODUCTIONS

L'Abattoir - CNAREP, Chalon-sur-Saône (71) / Le Boulon - CNAREP, Vieux-Condé (59) / Le Moulin Fondu (CNAREP), Garges-les-Gonesses (92) / Service Culture de la Ville de Cergy (95) / Lacaze aux Sottises, Orion (64) / Le Lieu, Gambais (78) / La Lisière, Bruyères-le-Châtel (91) / Superstrat, Saint-Etienne (42) / La Laverie, Saint-Etienne (42) / CCHAR - Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue, La Chaux de Fond (Suisses)

SUBVENTIONS ET BOURSES

La compagnie Les Fugaces est conventionnée par la DRAC Ile de France et la région Ile de France
Soutien de la DGCA - Aide Nationale à la Création (2023)

Région Ile-de-France - Aide à la création (2023) - sollicité

Soutien de la Bourse Ecrire pour la Rue SACD/DGCA (2022) et de la SPEDIDAM au titre de l'enregistrement d'une bande son originale (2022)

Soutenu par

